

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Е.А. Папуткова

2017 г.

История изобразительного искусства рабочая программа дисциплины (модуля)

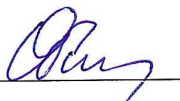
Закреплена за кафедрой	Декоративно-прикладного искусства и дизайна		
Учебный план	44.03.01 ИЗ3-15.plx Направление подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование" Профиль подготовки "Изобразительное искусство"		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	324	Виды контроля на курсах: экзамен 3 зачет 1,2,3 контрольная работа 1,2,3	
в том числе:			
аудиторные занятия	64		
самостоятельная работа	235		
часов на контроль	25		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		Итого	
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд		
Лекции	16	16	10	10	10	10	36	36
Практические	12	12	16	16			28	28
В том числе инт.	8	8	10	10	4	4	22	22
В том числе	8	8	6	6			14	14
Итого ауд.	28	28	26	26	10	10	64	64
Контактная работа	28	28	26	26	10	10	64	64
Сам. работа	40	40	74	74	121	121	235	235
Часы на контроль	4	4	8	8	13	13	25	25
Итого	72	72	108	108	144	144	324	324

Программу составил(и):

канд. филос. наук, доцент, Оболенская О.Н.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование"

Профиль подготовки "Изобразительное искусство"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 93

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.педагог.наук, доцент Сырова Н.В.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины «История изобразительного искусства» является формирование систематизированных знаний об историческом развитии стилей и направлений художественной культуры и, в частности,— изобразительного искусства Западной Европы и России со второй половины XIX по XX век, способности выпускника применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в области преподавания контроля и оценивания учебных достижений учащихся.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- актуализация знаний о событиях, фактах и явлениях, связанных с развитием изобразительного искусства и художественной культуры Западной Европы и России со второй половины XIX по XX век в их историческом развитии;
1.4	- раскрытие современных подходов к изучению художественной культуры и, в частности,— изобразительного искусства и творческого пути мастеров художественной культуры данного периода;
1.5	- формирование личностных и профессиональных компетенций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Для освоения дисциплины необходимы знания дисциплин:	
2.1.2	История	
2.1.3	Живопись	
2.1.4	Рисунок	
2.1.5	Технический рисунок	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Современная история России	
2.2.2	Спецживопись	
2.2.3	Спецрисунок	
2.2.4	Художественная роспись	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-1: Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

Знать:

Уровень 1	Обучающийся отлично знает основные закономерности развития изобразительного искусства
Уровень 2	Обучающийся хорошо знает основные закономерности развития изобразительного искусства
Уровень 3	Обучающийся знает основные закономерности развития изобразительного искусства

Уметь:

Уровень 1	Обучающийся отлично умеет использовать знания по основным закономерностям развития изобразительного искусства, формирующие научное мировоззрение
Уровень 2	Обучающийся хорошо умеет использовать знания по основным закономерностям развития изобразительного искусства, формирующие научное мировоззрение
Уровень 3	Обучающийся умеет использовать знания по основным закономерностям развития изобразительного искусства, формирующие научное мировоззрение

Владеть:

Уровень 1	Обучающийся отлично владеет технологиями научного анализа философской составляющей изобразительного искусства
Уровень 2	Обучающийся хорошо владеет технологиями научного анализа философской составляющей изобразительного искусства
Уровень 3	Обучающийся владеет навыками технологиями научного анализа философской составляющей изобразительного искусства

ПК-1: Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:

Уровень 1	Обучающийся отлично знает как реализовать полученные знания и практический опыт в педагогической и творческой деятельности
-----------	--

Уровень 2	Обучающийся хорошо знает как реализовать полученные знания и практический опыт в педагогической и творческой деятельности
Уровень 3	Обучающийся знает как реализовать полученные знания и практический опыт в педагогической и творческой деятельности
Уметь:	
Уровень 1	Обучающийся отлично умеет реализовать полученные знания и практический опыт в педагогической и творческой деятельности
Уровень 2	Обучающийся хорошо умеет реализовывать полученные знания и практический опыт в педагогической и творческой деятельности
Уровень 3	Обучающийся умеет реализовывать полученные знания и практический опыт в педагогической и творческой деятельности
Владеть:	
Уровень 1	Обучающийся отлично владеет навыками реализации полученных знаний и практического опыта в педагогической и творческой деятельности
Уровень 2	Обучающийся хорошо владеет навыками реализации полученных знаний и практического опыта в педагогической и творческой деятельности
Уровень 3	Обучающийся владеет навыками реализации полученных знаний и практического опыта в педагогической и творческой деятельности

ПК-14: Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Знать:	
Уровень 1	Обучающийся отлично разбирается в основных закономерностях развития стилей, направлений, выразительных средств изобразительного искусства, что помогает в разрабатывании и реализации программ по изобразительному искусству
Уровень 2	Обучающийся хорошо разбирается в основных закономерностях развития стилей, направлений, выразительных средств изобразительного искусства, что помогает в разрабатывании и реализации программ по изобразительному искусству
Уровень 3	Обучающийся разбирается в основных закономерностях развития стилей, направлений, выразительных средств изобразительного искусства, что помогает в разрабатывании и реализации программ по изобразительному искусству
Уметь:	
Уровень 1	Обучающийся отлично умеет анализировать проблемы исторического развития изобразительного искусства и использовать это умение при разрабатывании и реализации программ по истории изобразительного искусства
Уровень 2	Обучающийся хорошо умеет анализировать проблемы исторического развития изобразительного искусства и использовать это умение при разрабатывании и реализации программ по истории изобразительного искусства
Уровень 3	Обучающийся умеет анализировать проблемы исторического развития изобразительного искусства и использовать это умение при разрабатывании и реализации программ по истории изобразительного искусства
Владеть:	
Уровень 1	Обучающийся отлично владеет технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории изобразительного искусства и применяет эти навыки в разрабатывании и реализации программ по изобразительному искусству
Уровень 2	Обучающийся хорошо владеет технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории изобразительного искусства и применяет эти навыки в разрабатывании и реализации программ по изобразительному искусству
Уровень 3	Обучающийся владеет технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории изобразительного искусства и применяет эти навыки в разрабатывании и реализации программ по изобразительному искусству

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные закономерности развития стилей, направлений, выразительных средств и техник изобразительного искусства Западной Европы и России со второй половины XIX по XX век и творчество мастеров соответствующей эпохи;
3.1.2	- даты и периоды соответствующего этапа истории, а также основные факты и явления, характеризующие целостность исторического процесса;
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать проблемы исторического развития изобразительного искусства и художественной культуры, устанавливать причинно-следственные связи;
3.2.2	- выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических источников;

3.3	Владеть:
3.3.1	- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории и истории изобразительного искусства;
3.3.2	- научными понятиями и терминами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. История изобразительного искусства Западной Европы со второй половины XIX по XX в. в контексте развития истории художественной культуры						
1.1	/Лек/	1	16	ОК-1	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э5	4	
1.2	/Пр/	1	4	ПК-1 ПК-14	Л1.3Л2.2Л3.2 Э4	0	
1.3	/Лек/	2	10		Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3	4	
1.4	Импрессионизм как явление истории искусства и культуры /Пр/	1	4	ОК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	2	
1.5	Импрессионизм как явление истории искусства и культуры /Ср/	1	40	ПК-1 ПК-14	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.6	Символизм, стиль модерн и примитивизм в контексте истории искусства и культуры /Пр/	1	4	ОК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э3	2	
1.7	Символизм, стиль модерн и примитивизм в контексте истории искусства и культуры /Ср/	3	21	ПК-1 ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Э4	0	
1.8	Авангард как явление истории искусства и культуры /Пр/	2	6	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Э2 Э3	2	
1.9	Авангард как явление истории искусства и культуры /Ср/	2	74	ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Э2	0	
	Раздел 2. История изобразительного искусства России со второй половины XIX по XX в. в контексте развития истории художественной культуры						
2.1	Русское изобразительное искусство и культура второй половины XIX в /Лек/	3	10			4	
2.2	Русское изобразительное искусство и культура второй половины XIX в /Пр/	2	10	ОК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Э1	4	

2.3	Русское изобразительное искусство и культура второй половины XIX в /Ср/	3	100	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Э1	0	
2.4	/Экзамен/	3	13			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы контрольных работ (1 курс):

- 1.Общая характеристика искусства
- 2.Виды и жанры изобразительного искусства
- 3.Связь архитектуры Древнего Египта с культом мертвых
- 4.Крито-Микенское искусство
- 5.Роль христианства в становлении и развитии художественного языка византийского искусства

Контрольные вопросы к зачету (1 курс):

- 1.Что такое искусство?
- 2.Живопись как главный вид изобразительного искусства
- 3.Скульптура как вид изобразительного искусства
- 4.Графика как вид изобразительного искусства
- 5.Искусство первобытного общества
- 6.Особенности архитектуры Древнего Египта
- 7.Изобразительное искусство Древнего Египта
- 8.Искусство архаичной Греции
- 9.Искусство Греции классического периода
- 10.Особенности архитектуры Древнего Рима
- 12.Древнеримское изобразительное искусство
- 13.Романское искусство
- 14.Готическое изобразительное искусство
- 15.Конструктивные особенности готической архитектуры

Темы контрольных работ (2 курс):

- 1.Выразительные средства изобразительного искусства
- 2.Живопись как вид изобразительного искусства
- 3.Особенности рисового скульптурного портрета
- 4.Искусство возрождения Германии
- 5.Архитектура Московского Кремля

Контрольные вопросы к зачету (2 курс):

- 1.Искусство итальянского барокко 17в.
- 2.Феномен "караваджизма"
- 3.Живопись "малых голландцев"
- 4.Творчество Рембрандта
- 5.Стиль классицизм в искусстве Франции 17в.
- 6.Последователи Караваджо
- 7.Творчество Д Веласкеса
- 8.Стиль рококо в искусстве Франции 18в.
- 9.Гражданский классицизм Ж.-Л. Давида
- 10.Искусство эпохи просвещения
- 11.Жанр портрета в искусстве Англии 18в.
- 12.Жанр пейзажа в искусстве Англии 18в.
- 13.Жанр портрета в русской живописи 18в.
- 14.Стиль классицизм в русском искусстве 18в.
- 15.Романтизм Франции 18-19вв.

Контрольные вопросы к зачету (3 курс):

- 1.Стиль модерн в европейском искусстве
- 2.Фовизм и творчество А.Матисса
- 3.Кубизм
- 4.Символизм
- 5.Творчество Пабло Пикассо
- 6.Скульптура Майоля
- 7.Творчество О.Родена
- 8.Принципы сюрреализма
- 9.Дадаизм

- 10.Творчество С.Дали
- 11.Новаторство М.Врубеля
- 12.Русский импрессионизм
- 13.Творчество петрова-Водкина
- 14.Творчество М.Шагала
- 15.Абстрактный импрессионизм В.Кандинского

Темы контрольных работ (3 курс):

- 1.Реализм в искусстве Франции 19в.
- 2.Прерафаэлиты
- 3.Французский символизм
- 4.Экспрессионизм
- 5.Основные этапы кубизма

Контрольные вопросы к экзамену(3 курс):

- 1.Импрессионизм, его художественные принципы. Русский и французский варианты.
- 2.Эдуард Мане как основоположник импрессионизма.
- 3.«Певец безобразно-прекрасной современности» Эдгар Дега.
- 4.«Художник счастья» Огюст Ренуар.
- 5.Клод Моне — ярчайший представитель французского импрессионизма
- 6.Тема женского счастья у Берты Моризо.
- 7.Мастера французского пейзажа К. Писсарро и А. Сислей.
- 8.Постимпрессионизм, особенности эстетики.
- 9.Поль Сезанн как основоположник постимпрессионизма.
- 10.Трагизм творчества Винсента Ван Гога.
- 11.Поиски рая на земле Полем Гогеном.
- 12.Образ Парижа у Анри Тулуз-Лотрека
- 13.Примитивизм полотен Анри Руссо.
- 14.Место символизма в культуре рубежа веков. Мастера символизма.
- 15.Стиль модерн в художественной культуре рубежа веков.Мастера стиля модерн.
- 16.Прерафаэлиты как художественно-историческое явление, отношение к символизму и стилю модерн поздних прерафаэлитов
- 17.Западноевропейский авангард как явление культуры
- 18.Фовизм, его художественные особенности. «Живописные арабески» Анри Матисса.
- 19.Закономерности развития кубизма. Творческий путь Пабло Пикассо.
- 20.Экспрессионизм, его художественное воплощение. Особенности немецкого экспрессионизма.
- 21.Поэтический мир Амедео Модильяни.
- 22.Абстракционизм как художественное явление; Василий Кандинский.
- 23.Сюрреализм, особенности эстетики. «Загадка XX века» — Сальвадор Дали
- 24.«Художественные метафоры» Рене Магритта.
- 25.Особенности исторического развития русской художественной культуры второй половины XIX века. Место и роль передвижников.
- 26.Мастера русского пейзажа второй половины XIX века.
- 27.Мастера русской исторической картины второй половины XIX века.
- 28.Русская живопись XIX века в коллекции Нижегородского художественного музея.
- 29.Особенности развития русской художественной культуры конца XIX — начала XX века в связи с развитием исторической ситуации в России на рубеже веков.
- 30.Творческий путь Валентина Серова.
- 31.Своеобразие творчества Константина Коровина.
- 32.Поиски смысла бытия Михаилом Врубелем.
- 33.«Мир искусства», «первая волна», особенности эстетики.
- 34.«Мир искусства», «вторая волна», особенности эстетики.
- 35.Идеал прекрасного у Зинаиды Серебряковой.
- 36.Воплощение идеала народного счастья в произведениях Бориса Кустодиева.
- 37.Философская образность полотен Николая Рериха.
- 38.Русская история на полотнах Андрея Рябушкина.
- 39.Творческое объединение «Союз русских художников».
- 40.Поэтическое изображение России мастерами «Союза русских художников» (Константин Юон или Станислав Жуковский — на выбор).
- 41.Творческий путь Михаила Нестерова.
- 42.Поэтическая символика Виктора Борисова-Мусатова
- 43.Творческое объединение «Голубая роза».
- 44.Творческие искания Кузьмы Петрова-Водкина.
- 45.Авангардные художники объединения «Бубновый валет».
- 46.Русский авангард 1910-х гг.: Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Казимир Малевич.
- 47.Утопия и антиутопия Павла Филонова.
- 48.Сказочно-мифологическая образность Марка Шагала.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

В соответствии с паспортом оценочных средств: тесты, выполнение контрольных работ, проблемные задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сокольников Н.М.	История изобразительного искусства: Учеб.для студентов учреждений высш.проф.образования,обуч-ся по напр."Пед.образование" (профиль "изобраз.искусство")	Москва: Академия, 2014
Л1.2	Сокольников Н.М.	История изобразительного искусства: учеб.для студентов высш.образования, обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование": В 2 т.	Москва: Академия, 2016
Л1.3	Сокольников Н.М.	История изобразительного искусства: учеб.для студентов высш.образования, обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование": В 2 т.	Москва: Академия, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гомбрих Э.	История искусства	Москва: АСТ, 1998
Л2.2	Пушнова Ю.Б.	Теория и история искусства: Конспект лекций	Москва: Приор-издат, 2004
Л2.3	Сокольников Н.М.	История изобразительного искусства: учеб.для студентов вузов:в 2 т.	Москва: Академия, 2007
Л2.4	Ильина Т.В.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб.для вузов;допущено М-вом образования и науки РФ	Москва: Юрайт;Высш.образование, 2009

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Кирюхина Е.М.	История изобразительного искусства: русские художники конца XIX - начала XX века: Учеб.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2007
Л3.2	Кирюхина Е.М.	История изобразительного искусства: западноевропейские мастера конца XIX - начала XX века: Учеб.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2008

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс].		
Э2	Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - Т. 1. - 639 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-487-1 (Т. 1) ; То же [Электронный ресурс].		
Э3	Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01890-9 ; То же [Электронный ресурс].		
Э4	Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0 ; То же [Электронный ресурс].		
Э5	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Жанр - форма - направление. Сборник научных трудов / под ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КеМГУКИ, 2009. - Вып. 7. - 323 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1 ; То же [Электронный ресурс].		

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет-браузер
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Реализация дисциплины требует наличия аудитории для проведения лабораторных работ по дисциплине "История изобразительного искусства". Для проведения занятий предлагается набор демонстрационного оборудования, учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.Рекомендуемые методические указания (рекомендации):

- Кирюхина Е.М. История изобразительного искусства:русские художники конца 19 -начала 20 в.в.: учебное пособие. Н.Новгород: НГПУ. 2007. 75с.

- Кирюхина Е.М. История изобразительного искусства: западно-европейские мастера конца 19-начала 20 в.в.:учебное пособие. Н.Новгород: НГПУ. 2008. 91с.

2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

3. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» <https://www.mininuniver.ru/scientific/education/docs/ump> представлен нормативный документ -Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов